

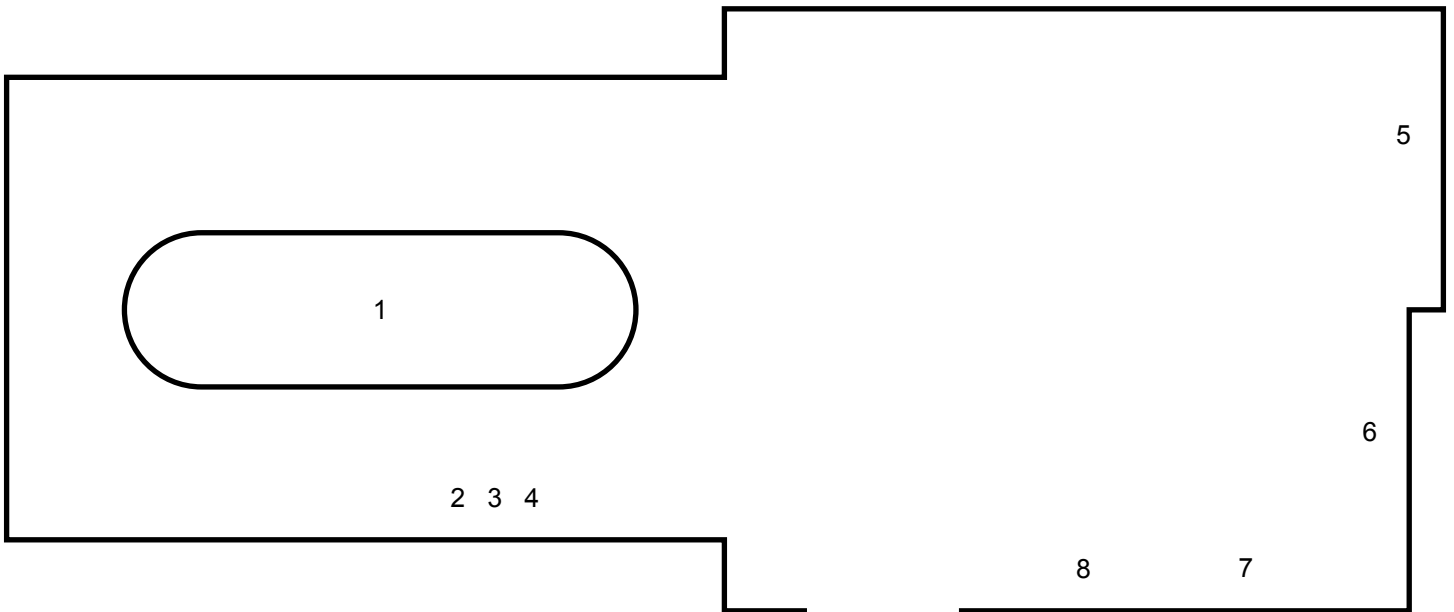


Racetrack

Roman Selim Khereddine

25.04.2026–20.06.2026

Magazine Release: 13.06.2026 11–17h



- 1 Racing Running Rail, 2026
Powder-coated steel tube rail (six parts), grub screws, plastic stoppers, 593 × 163 × 50 cm, approx. 14 running metres
- 2 Finish Line I, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 10 × 200 cm
- 3 Finish Line II, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 10 × 200 cm
- 4 Finish Line III, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 10 × 200 cm
- 5 Photo Finish I, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 110 × 130 cm
- 6 Number 6, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 62 × 130 cm
- 7 Photo Finish II, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 110 × 130 cm
- 8 Photo Finish III, 2026
UV direct print on acrylic glass sheet, 110 × 130 cm

For Season 2025/26 is supported by: Abteilung Kultur Basel-Stadt, Pro Helvetia Kulturstiftung, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung, Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung, Scheidegger Thommen-Stiftung, Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Guggenheim-Stiftung, ISEK Universität Zürich, Oertli Stiftung & private donors. Merci!

This exhibition was made possible with additional support by Fachstelle Kultur Kanton Zürich and Studio Pfisterer. Danke!

You want to support us too? Please find your options on our website → support
www.for-space.ch info@for-space.ch @forspacech open on Saturdays 11–17h

[DE] Das Wettangebot umfasst sämtliche gängigen Wettarten: Sieg-, Platz- und Kombinationswetten in verschiedenen Varianten. Die Quoten entsprechen dem jeweiligen internationalen Totalisator-Pool, wobei die Gewinnausschüttung nach Abzug der üblichen Provision erfolgt. Market Force, die einzige Stute im Feld, kommt heran. Die Form des Pferdes stellt den wohl wichtigsten Einzelfaktor bei der Wettanalyse dar. Fortgeschrittene Wettfreund*innen nutzen auch Statistik-Tools und Datenbanken, um Muster zu erkennen, die dem blossen Auge verborgen bleiben. Die Wettfenster schliessen. No more bets. Battleship und Equity gehen ohne Probleme hinein. Zwei Pferdelängen vorab ein Kopf-an-Kopf-Rennen, Acatenango jetzt einen halben Hals weiter vorn. Die Pixel verschieben sich, Nummern wechseln Plätze, Millisekunden zählen hoch, Quoten werden eingeblendet. Es ist ganz einfach: Das Tier mit der höchsten Leistung gewinnt. Equity, Acatenango, Equity, Acatenango! Jetzt gleich am Zielpfosten vorbei wird die Rangordnung im Photo-Finish festgehalten, einer historischen Technik aus dem Jahr 1937, die keine Ungenauigkeit erlaubt. Jede Nase wird im Moment der Ziellinienübertretung festgehalten, indem eine in hohem Tempo schiessende Kamera hinter einem vertikalen Schlitz die vorbeirennenden Rennpferde und Windhunde einfängt und sie in scharfen Umrissen auf der Ziellinie verzeichnet. Betrug scheint damit ausgeschlossen. Leistung führt zu Gewinn, Spekulation zu Erfolg. Und es ist der Erfolg, auf den es im Spätkapitalismus ankommt. Folgen wir Amlinger und Nachtwey, hat Erfolg, wer bereits erfolgreich ist: Die Besitzer*innen der Pferde, der Rennbahn, des Casinos gewinnen immer, egal, wer gewinnt. Allen anderen bleibt die Spekulation – eine Logik der Gegenwart, die sich wie nirgends sonst auf dem online Prognosenmarkt Polymarket (in der Schweiz verboten) abzeichnet: Hier kann auf alles gewettet werden, das „Ja“- oder „Nein“-Antworten zulässt: Wird Elon Musk OnlyFans kaufen? Wird Donald Trump am 27. Februar den Iran angreifen? Wird Jeff Bezos am Super Bowl erscheinen? Mit etwas Glück könne jede*r gewinnen, einzige Voraussetzung: Das Spiel funktioniert nur mit Kryptowährung. Um die Merchant Discount Rate des Payment Service Provider Twint zu vermeiden (1.3 %) kann bei uns das Getränk auch bar bezahlt werden. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint am 13. Juni ein Magazin mit Textbeiträgen von Kris Belden-Adams, Clara Chavan, Max Haiven, Marion Mangelsdorf.

[EN] The bets on offer range from the usual types of wagers: win, place, and across-the-board bets in various forms. The payouts are in line with the corresponding international betting pool; winnings are distributed after deducting the usual commission. Market Force, the only mare in the field, is approaching. A horse's condition is probably the most important single factor in betting analysis. Experienced bettors may take advantage of statistical tools and databases to identify patterns that are not immediately apparent. The market is closing. No more bets. Battleship and Equity enter without any problems. A neck-and-neck race with a two-length lead; Acatenango is now half a length ahead. Pixels keep shifting, numbers change places, milliseconds tick by, scores are displayed. It's fairly simple: the animal with the best performance wins. Equity, Acatenango, Equity, Acatenango! Right at the finish line, the final rankings are determined by Photo-Finish Photography: a historic technique dating back to 1937 that allows for no margin of error. Each nose is captured at the moment it crosses the finish line, as a high-speed camera positioned behind a vertical slit captures the racing horses and greyhounds passing by and marks them with sharp outlines on the finish line. Cheating therefore seems out of question. Hard work leads to profit; speculation to success. It is success that matters most in late capitalism. According to Amlinger and Nachtwey, success comes to those who are already successful: the owners of the horses, the racetrack, and the casino always win, no matter who wins. For everyone else, speculation remains—a contemporary logic clearly reflected on the online prediction market Polymarket (banned in Switzerland): Here, you can bet on anything that can be answered with a simple “yes” or “no”: Will Elon Musk buy OnlyFans? Will Donald Trump attack Iran on February 27? Will Jeff Bezos appear at the Super Bowl? With a little luck, anyone can win—the sole requirement is that the game only works with cryptocurrency. To avoid the merchant discount rate charged by the payment service provider Twint (1.3%), at For, you can pay your drink in cash. Welcome!

In dialogue with the exhibition a magazine will be released on June 13th with text contributions by Kris Belden-Adams, Clara Chavan, Max Haiven, Marion Mangelsdorf.