



Manoir de la Ville  
de Martigny

18 octobre 24 —  
19 janvier 25

# LEARNING FROM

La collection de la Ville



Valentin Carron

# MARTIGNY

Dossier  
de Presse

# L'EXPOSITION

Il y a 60 ans, le Manoir, racheté par la municipalité de Martigny, devenait un lieu d'exposition. Pour cet anniversaire, nous avons convié l'artiste contemporain **Valentin Carron** à dialoguer avec la **collection de la Ville de Martigny** qui conserve la trace de ce temps culturel. Les œuvres de l'artiste et celles qu'il a choisies dans la collection entrent en résonance, en connivence ou en contraste pour nous parler d'ici, avec tendresse ou provocation. L'exposition a lieu **du 18 octobre 2024 au 19 janvier 2025**.

Avec les œuvres de Pascal Abbet, Suzanne Auber, Edmond Bille, Georges Borgeaud, François Boson, Michel Bovisi, Albert Chavaz, Gustave Courbet, Jacques-Louis David, Marie Gaillard, Walter Mafli, Paul Messerli, Joseph Morand, Victor-Jean Nicolle, Charles-Clos Olsommer, Mizette Putallaz, Olivier Saudan, Walter Willisch...

Pour fêter les 60 ans du Manoir, nous avons saisi l'occasion de nous pencher sur la **collection de la Ville de Martigny**, constituée au fil de la vie culturelle de la ville et en parallèle du développement du Manoir. Cette collection, rarement valorisée jusque-là, témoigne à sa façon des 60 ans d'expositions du Manoir et leur résonance à Martigny.

Pour mettre en exergue cet ensemble d'œuvres, nous avons profité de l'année anniversaire pour inviter un artiste justement d'ici et installé ici, mais aussi reconnu sur la scène artistique contemporaine internationale. **Valentin Carron** pose un regard magistralement attentif sur ce qui l'entoure en s'intéressant notamment à l'art populaire, aux objets oubliés mais aussi à l'histoire de l'art et ses différents développements. « **C'est sa sensibilité particulière pour les pratiques locales, son ancrage fort dans le territoire mais aussi sa connaissance pointue de l'histoire de l'art et du milieu artistique contemporain qui font l'intérêt de son regard sur cette collection pour la faire vivre autrement** », précise la curatrice Julia Tamarcaz.

*Learning from Martigny* souligne l'intérêt porté par l'artiste à ce qui l'entoure et son envie d'apprendre de cela. Le titre s'inspire d'un classique de la théorie architecturale (*Learning from Las Vegas* de Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, 1972) qui opère un déplacement de l'intérêt scientifique vers des espaces en marge, et par là leur revalorisation. Valentin Carron s'en inspire pour nous proposer une expérience du regard : « **Je me sens honoré de pouvoir partager cet espace. Pour moi c'était une découverte d'aller dans ce dépôt, de voir l'ensemble de la collection, de choisir les pièces, et de pouvoir faire des liens avec ce que j'ai produit et ce que je produis actuellement.** »

## 60 ANS DU MANOIR

**C'est en 1964 que le Manoir ouvre officiellement ses portes comme lieu d'exposition, il fête donc aujourd'hui 60 ans d'expositions.**

Construite en 1730 par la famille Ganioz, la maison avait d'abord servi de lieu d'habitation jusqu'à son rachat par la municipalité en 1960. Cette même année, le Cercle des Beaux-arts se constitue et amène une nouvelle dynamique culturelle à Martigny. Dès 1964, le Manoir, restauré et réaménagé, est mis à la disposition du Cercle pour en faire un espace dédié à l'art.

La première exposition organisée au Manoir porte sur l'art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard. C'est une façon de fêter l'évènement historique de l'ouverture du tunnel routier du Grand-Saint-Bernard cette même année 1964, qui fait de Martigny un lieu de passage encore plus directement ouvert sur le monde.

Dès 1971, l'historien de l'art Bernard Wyder devient le premier directeur du Manoir. Il expose les peintres ayant œuvré en Valais, la création contemporaine suisse ou encore les différentes techniques artistiques. Son successeur Jean-Michel Gard (1982-2006) inscrit le lieu comme galerie d'art contemporain, avec près d'une dizaine d'expositions par année. Mads Olesen (2007-2020) y amène sa curiosité pour les cultures du monde et engage une curatrice, Anne Jean-Richard Largey, pour assurer la ligne contemporaine.

Depuis 2021, Mathieu Bessero-Belti poursuit la mission du Manoir en collaboration avec la curatrice Julia Tamarcaz. L'institution développe un programme qui s'intéresse aux questions de société et à leurs résonances avec le vivant.





Joseph Morand, *La Bâtiaz au clair de lune*, 1891, huile sur bois, 48 x 62 cm.  
Collection de la Ville de Martigny. © Yannick Abbruzzese



Valentin Carron, *Innocent 1*, 2023, peinture émaillée sur bronze, 117 x 52 x 34 cm.  
Courtoisie de l'artiste et Galerie Eva Presenhuber, Zürich/Vienne. © Stefan Altenburger Photography



Victor-Jean Nicolle, *Crétin à Martigny*, entre 1787 et 1811, dessin à la plume et encre brune, 16.5 x 24 cm.  
Collection de la Ville de Martigny. © Yannick Abbruzzese

## LA COLLECTION DE LA VILLE DE MARTIGNY

Constituée au fil des expositions et de la vie culturelle martigneraise, la collection témoigne des divers intérêts artistiques ou politiques de la ville à travers les années. En 2024, elle bénéficie précisément d'un réinventaire et d'un reconditionnement dans un nouveau dépôt qui nous permet de poser un regard neuf sur cet ensemble.

Riche de plus de 500 œuvres, elle comprend principalement des peintures, mais aussi des estampes, sculptures, photographies et dessins, avec un focus évident sur les artistes valaisan·ne·x·s et la 2<sup>e</sup> partie du 20<sup>e</sup> siècle. Les acquisitions se développent dans les années 1960 et atteignent un point culminant dans les années 1980 et 1990, période à laquelle les premiers inventaires complets sont réalisés.

Parmi les artistes notables, relevons les premiers présents dans la collection : Georges Borgeaud, Albert Chavaz, Charles-Clos Olsommer ou Paul Messerli ; des ensembles marquants d'Edmond Bille, de Daniel Bollin ou de Michel Darbellay; mais encore Mizette Putallaz, Suzanne Auber, Marie Gailland, André Raboud et Olivier Saudan.

L'exposition mettra en avant, pour la première fois, des œuvres historiques exceptionnelles de la collection telle qu'une tapisserie de la Manufacture des Gobelins datant de 1810, un buste sculpté par Gustave Courbet de 1876 ou encore un dessin d'un « crétin » réalisé vers 1800 par un peintre français, Victor-Jean Nicolle, de passage à Martigny en route vers l'Italie (avant le tunnel...).



Valentin Carron dans l'ancien dépôt de la collection de la Ville de Martigny durant le processus de sélection. © Julia Tamarcaz

## VALENTIN CARRON



Né à Martigny en 1977, Valentin Carron vit et travaille à Martigny en Valais. Il s'est formé à l'École Cantonale d'Art du Valais ainsi qu'à l'ECAL.

Dans son travail, Valentin Carron interroge et réinterprète des objets et symboles culturels. Ses œuvres utilisent des techniques et matériaux variés, allant de la sculpture et l'installation à la peinture et au collage. Son travail explore les thèmes de l'authenticité, de la copie et de la valeur culturelle, posant des questions sur la manière dont les objets acquièrent leur signification.

Valentin Carron avec une œuvre de Walter Willisch et son *Innocent 1* durant le montage de l'exposition. © Yannick Abbruzzese

Dans ses travaux, il a régulièrement réinterprété les formes vernaculaires et s'est réapproprié des œuvres régionales ou objets traditionnels en les reproduisant avec des matériaux factices. Il puise son inspiration dans la culture populaire, l'art traditionnel suisse et les objets utilitaires, en créant un dialogue avec l'histoire de l'art et les traditions.

Sa carrière est ponctuée de nombreuses expositions à travers l'Europe et les États-Unis. Il expose notamment au CAN, Neuchâtel (2000), au MAMCO, Genève (2001), à Fri-Art, Fribourg (2002), au Centre d'art contemporain de Genève (2005), au Swiss Institute de New York (2006), à la Kunsthalle de Zurich (2007), au Centre culturel suisse de Paris (2008), au Palais de Tokyo de Paris (2010), au Pavillon suisse de la Biennale de Venise (2013), à la Kunsthalle de Berne (2014), au Consortium de Dijon (2020).

Il est représenté par plusieurs galeries prestigieuses, dont la galerie Eva Presenhuber à Zurich, Kamel Mennour à Paris, 303 Gallery à New York et David Kordansky Gallery à Los Angeles. Au fil des années, Valentin Carron s'est ainsi imposé comme une figure incontournable de l'art contemporain suisse.





Gustave Courbet, *Helvetia ou La Liberté*, 1876, bronze, copie réalisée en 1997, 85 x 59 x 48 cm.  
Collection de la Ville de Martigny. © Yannick Abbruzzese



Valentin Carron, *Teflon longways Wearily*, 2013, bronze, 8 parties, dimensions variables.  
Courtoisie de l'artiste et Galerie Eva Presenhuber, Zürich/Vienne. © Stefan Altenburger Photography



Mizette Putallaz, *Sans titre*, 1976, 203 x 142 cm.  
Collection de la Ville de Martigny. © Yannick Abbruzzese



Valentin Carron, *Inharmonic*, 2014, acier inoxydable, vernis à effet patine, entretoise en fer plaqué or, 252 x 266.5 x 5 cm.  
Courtoisie de l'artiste et Galerie Eva Presenhuber, Zürich/Vienne. © Stefan Altenburger Photography



# MÉDIATION ET ÉVÉNEMENTS

**Vendredi 18 octobre, 18h30**

## **VERNISSAGE**

**19h** Partie officielle en présence de Valentin Carron suivie d'un apéritif

**21h** DJ set Le son du voisin aux Caves du Manoir : sélection de sons rares et oubliés issus de la collection personnelle de l'artiste suisse Maximilien Urfer

**Samedi 9 novembre**

## **NUIT DES MUSÉES**

**16h30 – 18h30** Atelier enfants en continu : *Mail art*, cartes postales de Martigny en collage (~20min)

**19h – 20h30** Visite commentée de l'exposition avec la curatrice Julia Tamarcaz et l'artiste Valentin Carron, suivie de la présentation de la publication et lecture par Julien Maret, auteur

**21h** Vernissage de l'Oracle du Manoir pour les 60 ans et tirage de cartes

**Mercredi 20 novembre, 18h30 – 19h30**

## **RENDEZ-VOUS AVEC UNE ŒUVRE**

Visite *slow looking* (observation attentive). Sur inscription

**Jeudi 28 novembre, 18h30**

## **VISITE AOC**

Une occasion de découvrir l'exposition, un verre à la main, avec la curatrice et Julien Morand. Pour cette édition spéciale, vous dégustez les sirops de chez Morand ainsi que les œuvres choisies par notre invité qui font écho à leurs saveurs.

Sur inscription, 20.-, offert pour les membres (voir les conditions sur notre site internet)

**Jeudi 19 décembre**

## **VISITE ET NOUVEAU LOGO**

**18h** Visite express de l'exposition avec la curatrice Julia Tamarcaz

**18h30** Lancement du nouveau logo du Manoir à l'occasion des 60 ans, suivi d'un apéritif

**Mercredi 15 janvier, 14h30 – 16h**

## **ATELIER ENFANTS : MAIL ART**

Viens créer ta carte postale de Martigny et le Manoir l'enverra pour toi !

**Dimanche 19 janvier**

## **FINISSAGE**

**16h** Performance de LESSWORK (duo batterie/guitare)

**16h30** Visite de l'exposition avec la curatrice Julia Tamarcaz et l'artiste Valentin Carron, suivie d'un apéritif

# IMPRESSUM

Artiste : **Valentin Carron**

Curation : **Julia Tamarcaz**

Direction : **Mathieu Bessero-Belti**

Communication et presse : **Noémy Menyhart**

Administration : **Pascal Huser**

Médiation et recherche de fonds : **Mallory Favre**

Technique : **Martin Guélat**

Graphisme : **Anouk Andenmatten**

Stage universitaire : **Yannick Abbruzzese, Eléa Haug**

Accueil : **Yannick Abbruzzese, Eléa Haug, Josias Agua Rosada**

# CONTACTS

**Julia Tamarcaz**, curatrice du Manoir

[julia.tamarcaz@villedemartigny.ch](mailto:julia.tamarcaz@villedemartigny.ch) +41 (0)27 721 22 39

**Noémy Menyhart**, communication et presse

[noemy.menyhart@villedemartigny.ch](mailto:noemy.menyhart@villedemartigny.ch) +41 (0)27 721 22 36

**Mathieu Bessero-Belti**, direction

[mathieu.bessero-belti@villedemartigny.ch](mailto:mathieu.bessero-belti@villedemartigny.ch) +41 (0)27 721 22 31

**Visuels HD | [www.manoir-martigny.ch](http://www.manoir-martigny.ch) | login : *press*, mot de passe : *hermes***

Le Manoir de la Ville de Martigny

Rue du Manoir 3

1920 Martigny

Tél : +41 (0)27 721 22 30

Fax : +41 (0)27 721 22 32

[manoir@villedemartigny.ch](mailto:manoir@villedemartigny.ch)

[www.manoir-martigny.ch](http://www.manoir-martigny.ch)

