

MEDIENMITTEILUNG MÄRZ 2024

Die Bechtler Stiftung freut sich die Ausstellung von Karla Black anzukündigen. Sie läuft vom 21. April bis zum 6. Oktober 2024.

Die schottische Künstlerin wird eine raumfüllende Skulptur installieren, welche die Besucher:innen in eine Welt aus Rosa, Pfirsich und Gelb eintauchen lässt. Blacks flüchtige Werke – seien es von der Decke hängende Papierbänder oder fragile Bodenarbeiten aus hauchdünnen Schichten aus mit Farbpigmenten gemischtem Gipspulver – sind Referenzen an die Minimal- und Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre. Gleichzeitig erweitert Black den klassischen Begriff der Skulptur durch ihren prozessorientierten, performativen Umgang mit atypischen und kulturell konnotierten Materialien. Um sich in der Welt zu bewegen und sie zu verstehen, gibt Black der materiellen Erfahrung seit jeher den Vorrang vor dem geschriebenen Wort und vor der gegenständlichen Bildsprache. Im heutigen Zeitalter der zweidimensionalen Bildschirme ist das von ihrer Arbeit ausgelöste Eintauchen in die physische Realität und das Aufgehen darin notwendiger denn je, um unsere spirituelle und verkörperte Menschlichkeit zu bewahren. Die Ausstellung von Karla Black, die in unmittelbarer Nähe zu Walter de Marias *The 2000 Sculpture* gezeigt wird, verspricht ein aufregendes und überraschendes Kunsterlebnis.

Die Vernissage findet am 20. April, 2024 von 11 bis 14 Uhr statt. Ausserdem veranstaltet die Bechtler Stiftung am 25. August 2024 um 14 Uhr ein von Heike Munder moderiertes Künstlergespräch. Öffentliche und private Führungen sowie Workshops für Kinder und Jugendliche werden ebenfalls angeboten.

KARLA BLACK

Karla Black (*1972) wurde in Alexandria im Schottischen Dunbartonshire geboren und studierte von 1995 bis 1999 Bildhauerei an der Glasgow School of Art. Sie erwarb 1999–2000 einen MPhil in Kunst in organisatorischen Kontexten und 2002–2004 einen Master of Fine Arts. Häuser wie das Institute of Contemporary Art in Philadelphia (2013), die Gallery of Modern Art in Glasgow (2012) und das Migros Museum in Zürich (2009) widmeten ihr bereits Einzelausstellungen. Ihre Arbeiten befinden sich in vielen renommierten Sammlungen, darunter in der Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh, im Hammer Museum in Los Angeles, im Salomon R. Guggenheim Museum in New York und in der Tate Modern in London. Im Jahr 2011 vertrat sie Schottland auf der 54. Biennale von Venedig und wurde im selben Jahr für den Turner-Preis nominiert. Im Jahr 2014 war sie in der Ausstellung *GENERATION: 25 Years of Contemporary Art in Scotland* vertreten. Black lebt und arbeitet in Glasgow.

BECHTLER STIFTUNG

Die Bechtler Stiftung ist ein Museum für zeitgenössische Kunst in Uster und beherbergt die *The 2000 Sculpture* (1992) von Walter de Maria und die Videoinstallation *I Couldn't Agree With You More* (1999) von Pipilotti Rist. Parallel zu den beiden permanenten Installationen zeigt die Bechtler Stiftung zweimal im Jahr Wechselausstellungen mit Werken zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz und dem Ausland und bietet Führungen und ein Kunstvermittlungsprogramm an. Direkt hinter dem Museumsgebäude befindet sich der frei zugängliche Zellweger Park, in dem wichtige Werke internationaler und schweizerischer Gegenwartskunst entdeckt werden können.

VERNISSAGE

Samstag, 20. April 2024, 11–14 Uhr, Begrüssung um 12 Uhr

AUSSTELLUNG

21. April 2024 – 6. Oktober 2024

KÜNSTLERGESPRÄCH MIT KARLA BLACK UND HEIKE MUNDER

Sonntag, 25. August 2024, 14 Uhr, mit anschliessendem Apéro

ÖFFNUNGSZEITEN

Donnerstag bis Sonntag, 11–17 Uhr

IHRE ANSPRECHPARTNERIN FÜR RÜCKFRAGEN

Caroline Ziegler, presse@bechtlerstiftung.ch, Telefon: + 41 44 521 25 20

PRESS RELEASE MARCH 2024

The Bechtler Stiftung is delighted to announce its forthcoming exhibition of Karla Black's work running from 20 April to 6 October 2024.

The Scottish artist will install an immersive, room-filling sculpture that plunges the visitor into a world of pink, peach and yellow. Black's ephemeral works – be it strands of paper hanging from the ceiling or fragile floor works made of wafer-thin layers of scattered powder – are references to the minimal and conceptual art of the 1960s and 1970s. At the same time, Black expands the classic concept of sculpture through a process-oriented, performative approach to both atypical materials and materials with existing cultural connotations. Black has always prioritized material experience over language and representational imagery as a means to moving through, and understanding, the world. In this age of two-dimensional screens, the immersion and absorption in physical reality induced by her work is more necessary than ever to safeguard our spiritual and embodied humanity. Staged adjacent to Walter de Maria's *The 2000 Sculpture*, Karla Black's exhibition promises an exciting and surprising art experience.

The exhibition opens on 20 April 2024 with a reception from 11:00 to 14:00 where guests can meet the artist and discuss her work. The Bechtler Stiftung will also host an Artist Talk moderated by Heike Munder on 25 August 2024 at 14:00. Public and private guided tours as well as workshops for children and young people will be available as well.

KARLA BLACK

Karla Black (*1972) was born in Alexandria, Dunbartonshire, Scotland, and studied sculpture at the Glasgow School of Art from 1995 to 1999. She gained an MPhil in Art in Organizational Contexts in 1999–2000 and a Master of Fine Arts in 2002–2004. Solo exhibitions have included the Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2013), the Gallery of Modern Art, Glasgow (2012), and the Migros Museum, Zurich (2009). Her work can be found in many prestigious collections, including the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, the Hammer Museum, Los Angeles, the Salomon R. Guggenheim Museum, New York, and the Tate Modern, London. In 2011, she represented Scotland at the 54th Venice Biennale and was nominated for the Turner Prize in the same year. In 2014 she was included in the exhibition *GENERATION: 25 Years of Contemporary Art in Scotland*. Black currently lives and works in Glasgow.

BECHTLER STIFTUNG

The Bechtler Stiftung is a museum for contemporary art in Uster which houses *The 2000 Sculpture* (1992) by Walter de Maria and the video installation *I Couldn't Agree With You More* (1999) by Pipilotti Rist. Parallel to the two permanent installations, the Bechtler Stiftung shows temporary exhibitions with works by contemporary artists from Switzerland and abroad twice a year and offers guided tours and an art mediation program. Directly behind the museum building lies the Zellweger Park, which is freely accessible and where important works of international and Swiss contemporary art can be discovered.

OPENING

Saturday, 20 April 2024, 11:00–14:00, welcoming remarks at 12:00.
The artist will be present.

EXHIBITION

21 April – 6 October 2024

ARTIST TALK WITH KARLA BLACK AND HEIKE MUNDER

Sunday, 25 August 2024, 14:00, followed by a drinks reception

OPENING HOURS

Thursday to Sunday, 11:00–17:00

YOUR CONTACT FOR INQUIRIES

Caroline Ziegler, presse@bechtlerstiftung.ch, Phone: + 41 44 521 25 20