

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TRANSFORMATIVE BOUNDARIES

Une collaboration unique avec *Taste Contemporary*

9 Novembre - 12 Janvier
Rue des Vieux- Grenadiers 2
1205 Genève

14 Décembre - 27 Janvier
Avenue Louis Ruchonnet 6
1003 Lausanne



Fabienne Levy invite la galerie Taste Contemporary afin de créer des dialogues entre différents artistes.

En art, les frontières ne constituent nullement des obstacles, mais plutôt des appels à transcender les limites. L'ensemble des œuvres présentées célèbre la capacité illimitée de l'esprit humain à créer et imaginer. Chaque coup de pinceau, chaque forme sculptée et chaque installation appellent à la réflexion.

La première pièce invite le public à méditer sur le concept du temps et sur notre monde. Les œuvres d'Andrea Galvani parlent du temps. « Time is the Enemy » suspend l'instant. Son totem composé d'équations de Maxwell est un hymne au monde d'aujourd'hui. Ces formules sont la base de tout système de communication : nous sommes à la fois ultra connectés mais souvent incapables de communiquer les uns avec les autres. Enfin, les céramiques de Anne Marie Laureys se muent dans différentes formes, l'artiste repousse les frontières de la forme. Les dégradés de couleurs évoquent un univers où le temps, lui aussi, semble gelé.

Transcender les limites c'est aussi appeler le public à s'arrêter un moment.

Le deuxième et troisième espace se concentrent autour du mouvement. Norbert Bisky présente deux tableaux, mettant en avant la gestuelle héroïque des corps représentés. Maître des couleurs, Norbert en explore les limites, happant le spectateur dans ses œuvres. Le travail de Catherine Bolle se dévoile à travers la transparence de ses matériaux et les empreintes que l'artiste y dépose, nous emportant au croisement entre la matière et la pensée. « Jamais » est une stèle de conversation, une réflexion entre la compréhension et l'incompréhensible. La céramique de Johannes Nagel se penche aussi sur une explosion de couleurs et de formes déchiquetées que l'artiste crée avec des moules à sable, une technique très ancienne. L'ensemble de sculptures en néons suspendues au-dessus du public dans la deuxième salle matérialisent des équations qui ont radicalement changé notre compréhension de la réalité et la complexité de l'Univers. Elles rassemblent des abstractions mentales et des phénomènes physiques qui trouvent leur origine dans différents aspects de nos vies. En brouillant les frontières traditionnelles entre fantasme et réalité, l'artiste américaine Daniela Edburg nous pousse à remettre en question notre propre compréhension de la vérité, nous invitant à explorer les nuances subtiles qui existent entre ces deux univers souvent interconnectés. La porcelaine de Babs Haenen est, quant à elle, travaillée avec un mélange de tissu et porcelaine.

Chaque artiste transcende les frontières du monde concret et de la réflexion conventionnelle.

ANDREA GALVANI

Italie, 1974

Andrea Galvani est un artiste italien qui vit et travaille à New York et à Mexico. Adoptant une approche interdisciplinaire qui s'appuie souvent sur une méthodologie scientifique, la recherche conceptuelle de Galvani informe son utilisation de la photographie, de la vidéo, du dessin, de la sculpture, du son, de l'installation architecturale et de la performance. Son travail élargit notre perspective de l'individuel au collectif, du personnel au planétaire et au-delà - en contextualisant l'expérience humaine dans le temps géologique, le changement cosmique et la transformation sociale.

DANIELA EDBURG

Etats-Unis, 1975

Daniela Edburg est une artiste américano-mexicaine qui vit et travaille à San Miguel de Allende, au Mexique. Dans son travail, elle explore certains aspects qui définissent notre nature humaine, en particulier le monde artificiel dans lequel nous évoluons et les absurdités qui en découlent. Ses créations dépeignent des scénarios fictifs poussés à l'extrême, jusqu'à devenir paradoxaux.

L'artiste se plaît à évoluer dans les zones grises, là où l'incertitude côtoie la certitude, où le réel se fond dans l'imaginaire.

NORBERT BISKY

Allemagne, 1970

Norbert Bisky vit et travaille à Berlin. Ancien élève de Georg Baselitz, il a grandi en ex-Allemagne de l'Est. C'est avec la chute du mur et la découverte de l'Ouest qu'il choisit d'embrasser la carrière d'artiste. De cette rupture, à la fois historique et intime, il a développé une pratique artistique à la fois exaltante et engagée. Il explore la notion d'utopie politique et l'influence de l'idéologie. Ses peintures à l'huile, caractérisées par des couleurs vives, parfois jusqu'à l'éclat insoutenable, puisent à la fois dans le réalisme socialiste de sa jeunesse et dans les codes de l'hédonisme contemporain. Il dresse le portrait d'une jeunesse magnifiée, mais souvent désœuvrée, évoluant au sein de diverses scènes catastrophiques.

CATHERINE BOLLE

Suisse, 1956

Catherine Bolle vit et travaille à Lausanne. Elle puise son inspiration dans la nature au travers de ses matériaux (minéraux, végétaux) et de ses processus telles les variations et les métamorphoses. S'emparant de manière non conventionnelle des différents médiums (photographie, peinture, gravure, installation, édition) elle crée une œuvre lyrique.

ANNE MARIE LAUREYS

Belgium, 1962

Anne Marie Laureys voit ses céramiques comme des représentations symboliques des sentiments. Elle amorce le processus en créant un vase classique et symétrique. Pendant que l'argile est encore malléable, elle l'étire, la plie, la pince et la perce. La manière dont les plis prennent forme est dictée par la tension de l'argile sous ses doigts. Bien que ses créations dégagent une spontanéité et une absence de planification, elle consacre en réalité du temps à sculpter la forme du récipient, en remodelant et en repliant l'argile à maintes reprises jusqu'à ce qu'elle trouve sa forme unique.

BABS HAENEN

Pays-Bas, 1948

L'art de l'artiste Babs Haenen se distingue par ses qualités expressives et impressionnistes, dans lesquelles la couleur, la ligne et la forme jouent des rôles équivalents. La manière dont elle décore ses œuvres rappelle son admiration pour la peinture abstraite, tout en trouvant également de l'inspiration dans des éléments de paysage, tels que des motifs d'eau ondulante. Pour créer ses pièces, elle travaille avec des plaques de porcelaine qu'elle colore à l'aide de pigments, puis les façonne en fines bandes qu'elle plie, découpe et sculpte, pour former des œuvres expressives et tactiles, marquées par un fort sens du mouvement.

JOHANNES NAGEL

Allemagne, 1979

Le travail de Johannes Nagel porte sur l'improvisation et la préméditation. Les objets prennent forme à travers le processus d'émaillage et la cuisson de la porcelaine. Parfois, il s'agit d'une composition construite, parfois d'une destruction délibérée, donnant naissance par moments à des vases, des fragments ou des objets étrangers à d'autres moments. En utilisant des techniques telles que le creusement dans la matière, Nagel réalise son travail de manière directe et manuelle. Les jointures, les fissures et les touches de couleur semblent éphémères, car elles renvoient directement au processus de création. L'intention n'est pas d'atteindre la perfection mais plutôt de donner forme à un concept.

FABIENNE LEVY

Rue des Vieux-Grenadiers 2
1205 Genève, Suisse
+41 22 320 10 85

www.fabiennelevy.com

@fabiennelevygallery

#Transformativeboundaries #FabienneLevy #norbertbisky #andreagalvanistudio #catherinebolle #danielburg #tastecontemporary

#annemarielaureysceramics #babshaenen #johannesnagel

Please contact info@fabiennelevy.com for more information.