



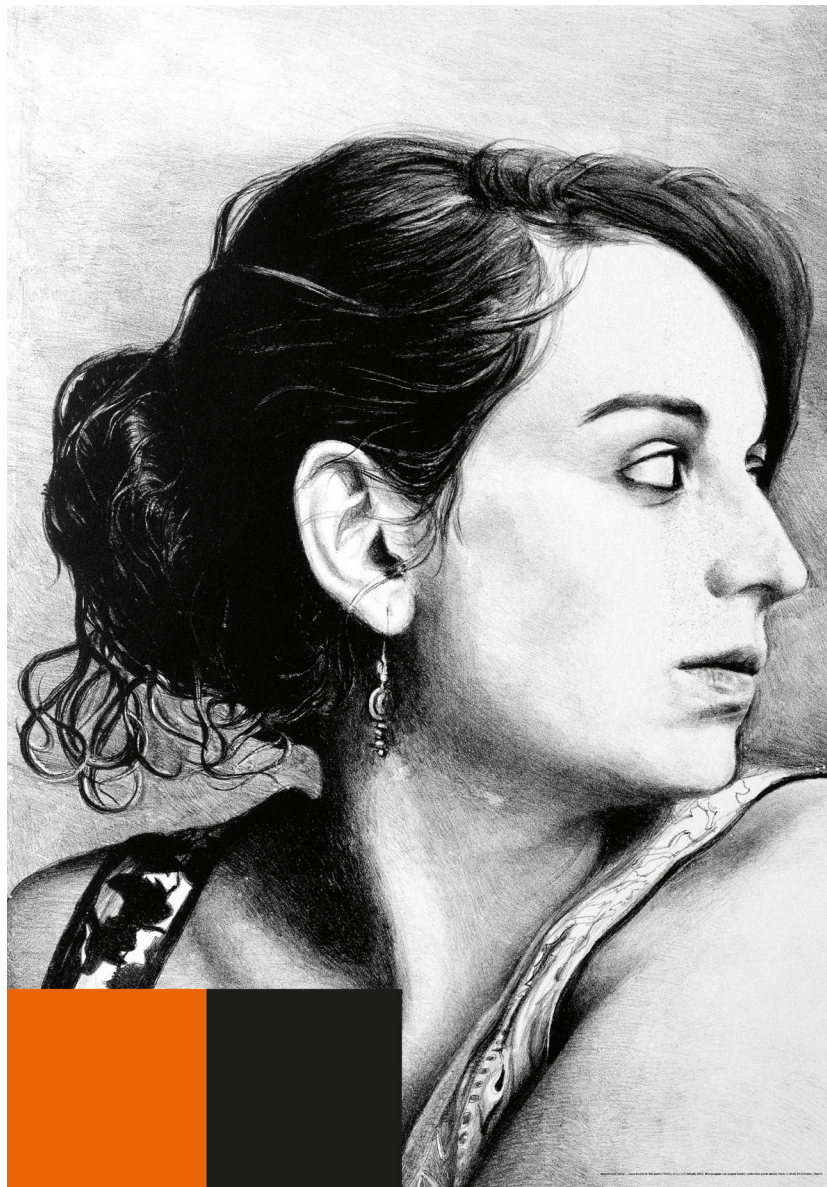
Dossier de presse
Vevey, le 5 mai 2021

Portrait, autoportrait

Musée Jenisch Vevey

Du 29 mai au 5 septembre 2021

Sous le commissariat de Frédéric Pajak



Jean-Baptiste Sécheret (Neuilly-sur-Seine *1957), *Blanca II* (détail), 2012
Lithographie sur papier teinté, 800 × 630 mm
Collection particulière, Paris
© 2021, ProLitteris, Zurich

« Le portrait est toujours un coup de poing dans la gueule. »

Frédéric Pajak, *Portrait, autoportrait*, 2021, p. 42

Sommaire

2	Communiqué de presse
3	L'exposition
5	Interview de Frédéric Pajak, commissaire de l'exposition
6	Quelques œuvres commentées par Frédéric Pajak
8	La publication
9	À propos de Frédéric Pajak
11	Événements, ateliers et accueil des publics
12	Informations pratiques
12	Contacts
13	Illustrations pour la presse
16	Partenaires
17	Le Musée Jenisch Vevey



Communiqué de presse



Anna Sommer (Araau *1968), *Felicitas*, 2020
Papiers de couleur découpés, 700 x 500 mm
Collection particulière
© Anna Sommer

Cet été, le Musée Jenisch Vevey convie Aloïse, Baselitz, Delacroix, Giacometti, Hodler, Ingres, Kokoschka, Rembrandt, Kiki Smith, Soutter, Tal Coat, Tiepolo, Vallotton, Warhol et de nombreux autres artistes aux cimaises de l'institution pour explorer la fascinante thématique du portrait et de l'autoportrait.

Réunissant plus de 200 œuvres, l'exposition conduira le public à la découverte d'un genre historique traversant toutes les époques et dont la richesse formelle et expressive ne connaît aucune limite. Les dessins et les estampes présentés, allant du XVII^e siècle à nos jours, sont issus des fonds veveysans ainsi que d'importantes collections privées et publiques suisses et françaises. Au fil des salles, ces œuvres témoigneront de la diversité du genre du portrait et de l'autoportrait, genre qui, tout au long des siècles, a su se renouveler et qui ne cesse de le faire, aujourd'hui encore.

Commissariat

Une exposition sous le commissariat de Frédéric Pajak, artiste, écrivain, éditeur et commissaire invité, accompagnée de l'ouvrage *Portrait, autoportrait*, édité en partenariat par le Musée Jenisch Vevey et les Cahiers dessinés, Paris.



L'exposition



Eugène Carrière (Gournay 1849 - 1906 Paris), *Petit garçon assis à une table, de profil gauche* [recto], vers 1883-1884
Pinceau et aquarelle sur mise en place au crayon au graphite sur papier, 95 x 137 mm
Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville
© Musée Jenisch Vevey / photographe : Julien Gremaud

« Tout dessinateur, en dessinant l'autre, se dessine lui-même ; en se portraiturant, il fait le portrait d'un autre. Le philosophe Hegel disait qu'un bon portrait est plus ressemblant que l'original. Deux points, deux traits, et ce sont déjà des yeux, un nez et une bouche. Depuis la nuit des temps, l'homme et la femme ont cherché à se représenter eux-mêmes et leurs semblables. C'est cet art du portrait et de l'autoportrait que se propose d'évoquer cette exposition, à travers des œuvres sur papier de toutes époques confondues, mêlant minimalisme et réalisme, humour et gravité. »

Frédéric Pajak, commissaire

D'une minutie extrême ou sommairement esquissé, le portrait, comme l'autoportrait, est l'exploration d'une physionomie, d'une attitude, d'une expression, d'un état âme. S'il peut être l'objet d'une recherche formelle pour l'artiste, il témoigne aussi d'une histoire, d'un rapport humain, d'une époque, d'un goût ou d'une condition sociale au travers du choix de son sujet et de sa mise en scène. Point de rencontre entre l'artiste, le modèle et le spectateur, il sait aussi bien délivrer un discours politique ou idéologique, qu'ouvrir une fenêtre sur l'intimité des êtres : l'amour, le désir et l'amitié, comme la souffrance et la mort, trouvent alors en lui un lieu d'expression privilégié. L'accrochage explorera ainsi les nombreuses facettes de ce genre artistique (portraits mortuaires, portraits animaliers, portraits d'enfants et autoportraits notamment) au travers des œuvres de quelque cent artistes couvrant plus de quatre siècles de création artistique, qui témoigneront de la vitalité, de la richesse et de la force expressive du genre du portrait et de l'autoportrait.

Après *Dessin politique, dessin poétique* en 2018, Frédéric Pajak est à nouveau commissaire invité au Musée Jenisch Vevey. Son exposition *Portrait, autoportrait* est à découvrir dans les ailes du rez-de-chaussée du musée.

L'exposition en chiffres

212 pièces exposées, dont **110** œuvres issues des fonds veveysans, et **102** prêts provenant de collections publiques et privées suisses et françaises
106 artistes, allant du XVII^e siècle à la création contemporaine
1 pièce archéologique majeure : *Portrait d'homme du Fayoum*, daté entre le I^{er} et le II^e siècle après J.-C.
29 prêteurs privés et institutionnels
300 m² de salles d'exposition



Portrait, autoportrait de A à Z : les artistes exposé-e-s

- Jacques-Laurent **Agasse** (1767-1849)
 Pierre **Alechinsky** (*1927)
Aloïse (1886-1964)
 Cuno **Amiet** (1868-1961)
 Albert **Anker** (1831-1910)
 René **Auberjonois** (1872-1957)
 Alice **Bailly** (1872-1938)
 Aurèle **Barraud** (1903-1969)
 Georg **Baselitz** (*1938)
 Karl **Beudelere** - KXB7 (*1965)
 Hans **Bellmer** (1902-1975)
 Pierre **Bonnard** (1867-1947)
 Pierre-Auguste **Bordeaux** (1904-1995)
 Rodolphe-Théophile **Bosshard** (1889-1960)
 Ulla von **Brandenburg** (*1974)
 Brun de **Versoix** (1758-1815)
 Alexandre **Cabanel** (1823-1889)
 Eugène **Carrière** (1849-1906)
 Giovanni Benedetto **Castiglione** (1609-1664)
 Paul **Cézanne** (1839-1906)
 Jean **Crotti** (*1954)
 Marianne **Décosterd** (1943-2018)
 Eugène **Delacroix** (1798-1863)
 André **Derain** (1880-1954)
 Otto **Dix** (1891-1969)
 Gustave **Doré** (1832-1883)
 Alexis-Marie-Louis **Douillard** (1835-1905)
 Friedrich **Dürrenmatt** (1921-1990)
 Charles **Eschard** (1748-1815)
 Tobias **Eugster** (*1960)
 Sylvie **Fajfrowska** (*1959)
 Émilienne **Farny** (1938-2014)
 Gioachimo **Galbusera** (1871-1944)
 Paul **Gavarni** (1804-1866)
 Franz **Gehri** (1882-1960)
 Alberto **Giacometti** (1901-1966)
 Giovanni **Giacometti** (1868-1933)
 Wilhelm **Gimmi** (1886-1965)
 Jules **Girardet** (1856-1938)
 Anne-louis **Girodet** (1767-1824)
 Charles **Gleyre** (1806-1874)
 Anne **Gorouben** (*1959)
 Francisco de **Goya** (1746-1828)
 Ferdinand **Hodler** (1853-1918)
 Sonja **Hopf** (*1940)
Huber-Voltaire (1721-1786)
 Jean-Auguste-Dominique **Ingres** (1780-1867)
 Nikolai Andreievitch **Kochelev** (1840-1918)
 Nadine de **Koenigswarter** (*1959)
 Oskar **Kokoschka** (1886-1980)
 Käthe **Kollwitz** (1867-1945)
Le Corbusier (1887-1965)
 Martial-André **Lefebvre** (actif en 1949)
 Fernand **Léger** (1881-1955)
 Martial **Leiter** (*1952)
 Ilse **Lierhammer** (*1939)
 Jean-Léonard **Lugardon** (1801-1884)
 Aristide **Maillol** (1861-1944)
 Claude **Mellan** (1598-1688)
 Barthélemy **Menn** (1815-1893)
 Otto **Meyer-Amden** (1885-1933)
Micaël (*1982)
 Henri **Michaux** (1899-1984)
 Jean-François **Millet** (1814-1875)
Mix & Remix (1958-2016)
 Amélie **Munier-Romilly** (1788-1875)
 Zoran **Music** (1909-2005)
 Evert van **Muyden** (1853-1922)
Noyau (*1963)
 Olivier O. **Olivier** (1931-2011)
 Charles-Clos **Olsommer** (1883-1966)
 Jacqueline **Oyex** (1931-2006)
 Jacques **Pajak** (1930-1965)
 Gérard de **Palézieux** (1919-2012)
 Joël **Person** (*1962)
 Marcel **Poncet** (1894-1953)
 Xavier de **Poret** (1894-1975)
 Pierre **Puvis de Chavannes** (1824-1898)
 Edmond **Quinche** (*1942)
 Markus **Raetz** (1941-2020)
 Jean **Raine** (1927-1986)
Rembrandt (1606-1669)
 Georg Philipp **Rugendas** (1666-1742)
 Pavel **Schmidt** (*1956)
 Loul **Schopfer** (1922-2004)
 Valentine **Schopfer** (*1969)
 Jean-Baptiste **Sécheret** (*1957)
 Giovanni **Segantini** (1858-1899)
 Jean-Jacques **Sempé** (*1932)
 Jim **Shaw** (*1952)
 Kiki **Smith** (*1954)
 Anna **Sommer** (*1968)
 Louis **Soutter** (1871-1942)
 Théophile Alexandre **Steinlen** (1859-1923)
 Pierre **Tal Coat** (1905-1985)
 Giambattista **Tiepolo** (1696-1770)
 Giandomenico **Tiepolo** (1727-1804)
 Roland **Topor** (1938-1997)
 Édouard **Vallet** (1876-1929)
 Félix **Vallotton** (1865-1925)
 Georges **Vanière** (1740-1834)
 Dominique **Vivant Denon** (1747-1825)
 Édouard **Vuillard** (1868-1940)
 Andy **Warhol** (1928-1987)
 Pierre-Alexandre **Wille** (1748-1821)
 Joel-Peter **Witkin** (*1939)



Interview de Frédéric Pajak Commissaire de l'exposition

Comment est né ce projet ?

Si l'on me proposait d'organiser une exposition de portraits et d'autoportraits célèbres, certes je choiserais de présenter *La Joconde*, *Les Ménines*, les autoportraits de Rembrandt et autres chefs-d'œuvre ; l'exposition ne pourrait être que réussie, mais elle ne surprendrait pas. En me limitant à des œuvres sur papier, fouillant dans des collections publiques et privées, j'ai choisi des trésors souvent méconnus ou oubliés, et qui peuvent surprendre ou déconcerter le spectateur. De plus, réunir des dessins et des gravures de différentes époques, mêlant des grands maîtres à des artistes peu en vue, est une manière, non pas de les comparer, mais de les laisser dialoguer. Pour moi, voir surgir sur des murs tous ces visages, ces regards qui nous observent autant que nous les observons, offre de véritables surprises.

Qu'est-ce qui vous touche dans ce genre du portrait et de l'autoportrait ?

J'ai toujours été intrigué par la représentation de soi et des autres. Le dessinateur, dès lors qu'il se représente lui-même, évoque presque fatalement un visage qui lui semble étranger, comme s'il ne se reconnaissait plus lui-même. En revanche, s'il dessine quelqu'un d'autre, un étranger précisément, il ne peut s'empêcher d'y voir un visage familier, un autre lui-même. Quant au spectateur, devant ces autres lui-même, il ressent lui aussi un certain trouble, car tout portrait agit comme un miroir.

Parmi les artistes représentés dans les collections, lequel ou lesquels incarnent le mieux ce jeu de la représentation de soi et d'autrui ?

Alberto Giacometti compte parmi mes portraitistes favoris. Par son trait entremêlé et complexe, souvent chargé de repentirs à la gomme, ce « réseau linéaire qui ne serait que dessins à l'intérieur du dessin » – pour le dire avec Jean Genet –, il a su provoquer un mystère inédit, une nouvelle façon de voir, qui induit l'insatisfaction, voire l'échec perpétuel, cet impératif de devoir toujours et toujours recommencer son dessin.

Votre œuvre préférée dans la sélection présentée ?

Sans être particulièrement ému devant la peinture de Rodolphe-Théophile Bosshard, que je trouve souvent trop stylisée, son *Autoportrait* à dominante jaune citron me semble d'une puissance visuelle peu commune. C'est une aquarelle intemporelle, un flamboiement de couleurs audacieuses, qui prend des airs de manifeste pour une vision nouvelle. C'est aussi une étrange représentation de soi-même, à la fois sereine et excessive, comme un défi au spectateur qui se trouve happé par ce regard réellement inquiétant. Cette modeste aquarelle est emblématique de l'exposition.

En tant qu'artiste, comment abordez-vous votre propre portrait ?

Tout dessinateur, ou presque, se confronte un jour ou l'autre à sa propre image, soit par manque de modèle, soit par curiosité. En effet, dessiner son propre visage, impassible ou grimaçant, en train de vous regarder, est un exercice déconcertant. Pour ma part, j'ai dessiné mon œil en très gros plan, de façon à entrer dans ses détails, à jouer des reflets sur l'iris et sur la pupille pour me livrer comme un objet d'investigation. Dans d'autres autoportraits, j'ai privilégié le regard, que j'ai voulu plein d'étonnement, de ce même étonnement qu'il y a à se voir le matin dans le miroir.

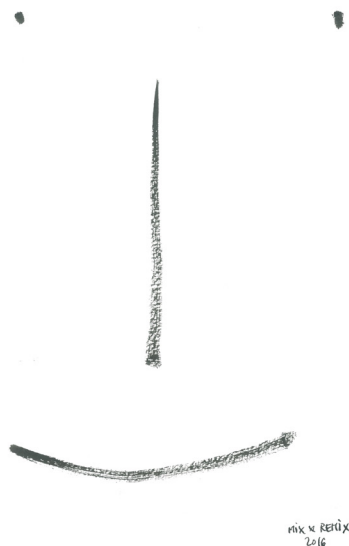


Quelques œuvres commentées par Frédéric Pajak



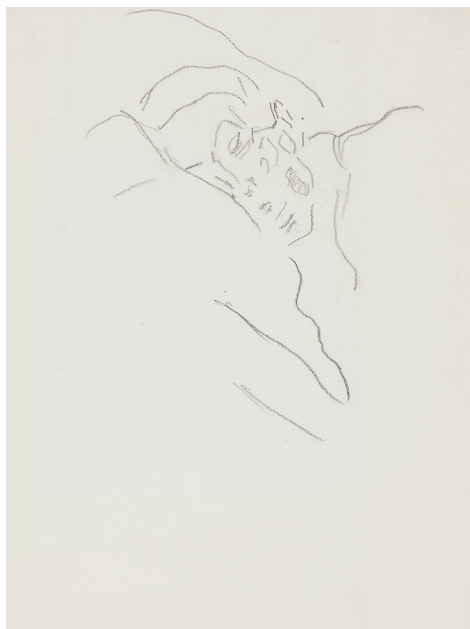
Rembrandt (Leyde 1606 – 1669 Amsterdam), *Tête d'homme avec bonnet coupé, ou Rembrandt aux yeux hagards*, 1630, eau-forte sur papier vergé, 42 × 42 mm (image et support), Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection du Musée Alexis Forel, MAF-0067
© Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection du Musée Alexis Forel /
Photographe : David Quattrocchi

Le regard hagard, voire effrayé, de Rembrandt dans son probable autoportrait est une manière de heurter les conventions du portrait de cour ou du portrait de notable. L'artiste se met en scène en gros plan, et cherche à nous dire quelque chose de probablement extraordinaire. À nous de le deviner.



Mix & Remix (Philippe Becquelin) (Saint-Maurice 1958 – 2016 Lausanne), *Autoportrait*, 2016, pinceau-feutre sur papier, 297 × 210 mm
Collection particulière
© Droits réservés

Deux points ce sont les yeux, deux traits ce sont le nez et la bouche : Mix & Remix a tout dit. Cet *Autoportrait* fait partie des derniers dessins qu'il a réalisés, alors qu'il était très atteint par la maladie qui allait l'emporter. Dessinateur minimaliste, il pousse son art dans ses extrémités, supprimant la forme du visage, les oreilles, le cou et les cheveux. C'est un retour à l'enfance, un retour à la « paléolithie », pour le dire comme Joseph Delteil. Avec cette œuvre, Mix & Remix nous dit par où tout commence et ce qui restera dans notre souvenir : l'esquisse d'un visage.



Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève), *Valentine Godé-Darel à l'agonie*, 1915 (24 janvier?), crayon de graphite sur papier blanc ; 440 × 330 mm, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Legs Emilie Hodler-Ruch et Hector Hodler, 1964, inv. 1955-0083
© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève / photographe : André Longchamp

Valentine Godé-Darel mourante : cette esquisse, au nombre d'une série considérable de portraits de la compagne de Ferdinand Hodler, exécutés tout au long de sa maladie et jusqu'à son dernier souffle, représente à mes yeux une apothéose de l'art du dessin, parce qu'elle mêle l'émotion la plus grande à la virtuosité du dessinateur. Le thème peu fréquent de la douleur, ici exprimé dans son paroxysme, associé à celui de la mort qui vient, n'a probablement jamais été aussi bien évoqué que dans cette série de portraits ô combien poignants.



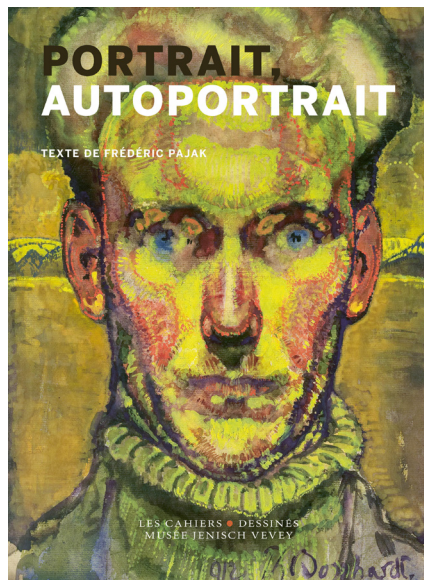
Jean-Baptiste Sécheret (Neuilly-sur-Seine *1957), *Blanca II*, 2012
Lithographie sur papier teinté, 800 × 630 mm
Collection particulière, Paris
© 2021, ProLitteris, Zurich

Pour Jean-Baptiste Sécheret, le visage de Blanca, à la fois âme et paysage, est une quête incessante. Dans ce portrait de profil, dessiné sur la pierre lithographique, l'artiste réussit à saisir dans cette tête qui se détourne, une grâce et une aura bouleversantes. Il s'agit d'un portrait que l'on pourrait qualifier de « classique », et pourtant c'est une œuvre parfaitement contemporaine : rien de désuet dans ce dessin, rien de nostalgique, mais un effort pour rendre compte de la vie même, dans son évidence, dans sa réalité, comme si Sécheret n'en avait jamais fini avec la figuration la plus exigeante.



La publication

À l'occasion de l'exposition paraît l'ouvrage *Portrait, autoportrait*, édité en partenariat par le Musée Jenisch Vevey et Les Cahiers dessinés, Paris. Comprenant un essai de Frédéric Pajak, il reproduit l'ensemble du corpus exposé et inclut également les notices biographiques des 106 artistes ici réunis.



Couverture de la publication

Portrait, autoportrait

Avec un texte de Frédéric Pajak
Édité en partenariat par Le Musée Jenisch
Vevey et Les Cahiers dessinés, Paris,
2021

17,5 x 23,5 cm, 256 pages

CHF 36.-/€ 24.-

CHF 30.- à la boutique du musée durant
l'exposition, sur présentation du ticket
d'entrée

Extraits

« Peut-être le portrait, pour autant qu'il se concentre sur la figure – il y a des portraits en pied, des portraits équestres, des portraits de foule –, feint-il de figurer, peut-être mime-t-il la figure qu'il cherche à représenter, mais sans doute est-ce à son détriment, car tout son effort tend à ne pas feindre pour mieux s'approcher de la vérité de son sujet. C'est une opération à la fois évidente et énigmatique. L'artiste, à la faveur du regard et de la main qui sont ses vrais outils, scrute et trace les contours d'un visage, sa charpente ou son "architecture". » p. 21-23

« Le regard de l'artiste, du voyeur, le plus souvent, s'attarde longuement sur celui du modèle. Le premier met toute son âme – et son savoir aussi, son métier – dans ce dessin de vérité, tandis que le second ne se présente à lui que sous forme de visage, de posture, comme une enveloppe charnelle, une simple apparence. S'arrêtant sur son regard et le scrutant afin de le révéler sur le papier, le portraitiste devine ou voit son propre regard, et c'est comme un aller-retour incessant qui va d'un regard à l'autre, d'une rive à l'autre.

Il y a, d'un côté, un regard habité par une âme en actes, en ébullition ; de l'autre, un regard qui se force à l'immobilité, qui se laisse passivement déchiffrer. Exercice impossible s'il en est : l'âme du modèle, observée par le peintre, ne peut jamais qu'être imaginée. Et pourtant, le dessin en rapporte quelque chose.

Le nez, la bouche, le menton, le cou, les joues, le front, la chevelure, les oreilles, s'ils n'en sont pas moins essentiels, n'en disent pas autant que le regard – mais cela reste discutable. D'où l'importance de celui-ci dans l'art du portrait. Certains artistes néanmoins, volontairement ou non, s'en sont détachés pour mieux insister sur telle ou telle partie de la figure. » p. 23



« Le visage parle. La peinture parle. Elle nous dit tout autre chose que le langage des mots. Un portrait peint nous parle du sujet, de sa subjectivité. Il nous montre quelque chose de son âme, quelque chose que la parole ou l'écriture ne peuvent qu'évoquer. Le portrait a surmonté toutes les importunités – le mouvement incessant du visage et du corps vivants – pour ne se préoccuper que des traits, des ombres, de la lumière. C'est étrange : quelque chose de vivant qui apparaît physiquement dans la réalité devient sur le papier ou sur la toile une autre chose vivante – vivante d'une autre vie. On peut dire de certains portraits qu'ils sont plus vrais que nature. Pourtant, on ne saurait expliquer exactement pourquoi. On peut dire aussi d'un portrait peu ressemblant, ou franchement grotesque, qu'il nous informe avec justesse de la personnalité profonde du sujet. Là encore, on ne saurait dire pourquoi.

Les mots, s'ils peuvent tout au plus décrire ou raconter l'existence du sujet, échouent à en révéler la présence, cette simple apparence qui se cache derrière l'apparence, comme le jeu des poupées russes. La subjectivité, cette aptitude à être un sujet, un individu, une personne unique, se dévoile sous les traits du crayon ou du pinceau comme une immanence, donnant à voir à la fois le visible et l'invisible, et laissant, notamment dans le dessin du regard, une part du mystère du visage signifié. Un portrait minimaliste, tout en suggestion, rendra compte de l'effacement du sujet, de son anxiété, de sa fragilité, de sa bonhomie. Certaines peintures primitives évoqueront une figure chamanique, magique – une communication ou une communion avec les esprits. Là encore, l'image parle d'elle-même : elle inquiète autant qu'elle invite. Le portrait est toujours un coup de poing dans la gueule. » p. 41-42

À propos de Frédéric Pajak

Biographie

Artiste, écrivain et éditeur, Frédéric Pajak naît le 10 décembre 1955 à Suresnes (Hauts-de-Seine). De nationalités française et suisse, il suit des études primaires et secondaires à Strasbourg, La Tour-de-Peilz, Paris, Nyon, Lausanne et Dieulefit (Drôme). En 1970, il est en stage de gravure et de lithographie à l'Atelier de Saint-Prex. L'année suivante, il entre à l'École cantonale des Beaux-Arts de Lausanne. Il travaille dans la presse et l'édition. En 1978, il s'établit à San Francisco, puis à Los Angeles, et va séjourner plusieurs mois en Afrique, aux États-Unis, en Chine et au Japon. En Europe, il vit successivement à Lausanne, Aoste, Paris et Arles. Rédacteur en chef ou éditeur depuis 1973 des publications suivantes : *Barbarie, Nous n'avons rien à perdre, Station-Gaîté, Nie, Voir – Lettres, arts, spectacles, La Nuit, Good Boy, Alerte, Culte, L'Éternité, L'Imbécile, 9 semaines* et *Le Cahier dessiné*. Depuis 2002, il est directeur de la maison d'édition *Les Cahiers dessinés*, à Paris.

Prenant part à différents jurys, dont le jury du Centre national du cinéma, Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle, dont il est président entre 2013 et 2014, il a aussi reçu de nombreux prix, notamment :

Prix Michel Dentan, 2000
Prix à la création, Zonta International Club, 2001
Prix Paul Féval de la Société des gens de lettres, Paris, 2005
Prix du scénario au Festival de Locarno, 2006
Prix du rayonnement de la Fondation vaudoise pour la culture, 2012
Prix Médicis de l'essai, 2014
Prix suisse de la littérature, 2015
Prix Goncourt de la biographie, 2019
Grand Prix suisse de littérature, 2021

Il est également Officier des Arts et des Lettres depuis 2014



En parallèle à ses nombreuses activités artistiques et éditoriales, Frédéric Pajak travaille également comme commissaire indépendant. Il signe ainsi l'importante exposition intitulée *Les Cahiers dessinés*, qui s'est tenue à la Halle Saint Pierre à Paris (2015), et qui a réuni plus de 500 œuvres. En 2018, il commissionne l'exposition *Dessin politique, dessin poétique* au Musée Jenisch Vevey.



Frédéric Pajak, 2019 © Louise Oligny

Bibliographie

La bibliographie de Frédéric Pajak comprend de nombreux livres écrits et dessinés publiés aux Presses universitaires de France (*L'Immense Solitude*, *Le Chagrin d'amour*, *Humour – une biographie de James Joyce*, *Mélancolie*, *Nietzsche et son père*, *Nervosité générale*), chez Gallimard (*La Guerre sexuelle*, *J'entends des voix*, *Autoportrait*, *Contre tous*, *Schopenhauer dans tous ses états*), et chez Noir sur Blanc (*L'Étrange Beauté du monde*, *En souvenir du monde*, *Manifeste incertain* volumes I à IX). Depuis 2012, il publie chaque année un volume intitulé *Manifeste incertain*, série achevée en 2020 et qui en compte neuf. Ces ouvrages biographiques et autobiographiques évoquent largement les figures de Walter Benjamin, Ezra Pound, Vincent van Gogh, Emily Dickinson, Marina Tsvetaieva, Fernando Pessoa. Ils sont traduits en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Pologne, aux États-Unis, en Ukraine, en Chine et en Corée.

Expositions personnelles

Plusieurs expositions monographiques de peintures et de dessins ont été présentées à Paris, à Berne, à Zurich, à Soleure, à Lausanne, à Genève, à Varsovie, à Buenos Aires et à Vienne. Sa dernière exposition personnelle s'est tenue au Musée de Pully en 2017.



Événements, ateliers et accueil des publics

Important !

Programme et dates sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire. Avant de planifier votre visite, merci de vous référer à notre site internet : www.museejenisch.ch

Soirée publique d'ouverture

Samedi 29 mai de 18h à minuit
À l'occasion de la 22^e Nuit des Musées de la Riviera, lancement commun avec l'exposition *Oskar Kokoschka. L'appel de Dresde*

Visites & rencontres

Visite commentée

Jeudi 10 juin à 18h30
Par Frédéric Pajak
CHF 3.- en sus du tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Portraits littéraires

Dimanche 13 juin à 16h
Par Pierre-Isaïe Duc, comédien
CHF 3.- en sus du tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Le Portrait musical #1 Camille Claudel

Dimanche 27 juin à 16h
Concert par la compagnie Les Gens de la voix
CHF 20.-
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Ateliers

Espace Art & bien-être

Ateliers d'art-thérapie

Samedis 5 juin et 3 juillet, de 14h30 à 16h30
Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute
Compris dans le tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Ateliers de dessin

Dimanches 6 juin, 4 juillet et 22 août, de 13h à 17h
Par l'artiste Claire Koenig
Dès 16 ans, tout niveau
CHF 20.-
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Enfants

Mon portrait, ton portrait

Carnet-découverte disponible à l'accueil
Dès 6 ans
Gratuit

Écoles

Visite pour les enseignant-e-s

Jeudi 3 juin à 17h
Entrée libre
Sur inscription : sterrier@museejenisch.ch

Visite pour les classes

Renseignements et inscriptions :
sterrier@museejenisch.ch



Informations pratiques

Exposition	<i>Portrait, autoportrait</i>
Dates	Du 29 mai au 5 septembre 2021
Conférence de presse	Jeudi 27 mai de 9h à 11h Inscription : lcueto@museejenisch.ch
Vernissage	Samedi 29 mai de 18h à 24h Lancement commun avec l'exposition <i>Oskar Kokoschka. L'appel de Dresde</i> Entrée libre À l'occasion de la 22 ^e Nuit des Musées de la Riviera
Commissariat	Frédéric Pajak, assisté par Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts
Accrochage	Nicolas Raboud et Emmanuelle Neukomm
Publication	<i>Portrait, autoportrait</i> Avec un texte de Frédéric Pajak Édité en partenariat par le Musée Jenisch Vevey et Les Cahiers dessinés, Paris, 2021 17,5 x 23,5 cm, 256 pages CHF 36.-/€ 24.- CHF 30.- à la boutique du musée durant l'exposition, sur présentation du ticket d'entrée

Contacts

Frédéric Pajak
Commissaire de l'exposition
frederic.pajak@gmail.com

Emmanuelle Neukomm
Conservatrice Beaux-Arts
eneukomm@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 22

Lana Cueto
Responsable presse et communication
lcueto@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Nathalie Chaix
Directrice
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15



Illustrations pour la presse

L'usage des illustrations libres de droit pour la presse est limité à la promotion de l'exposition *Portrait, autoportrait* présentée du 29 mai au 5 septembre 2021 au Musée Jenisch Vevey. Merci d'utiliser les légendes et les copyrights tels qu'indiqués ci-dessous et de ne pas recadrer les images. Toutes les illustrations figurant dans ce dossier sont disponibles en contactant Lana Cueto - lcueto@museejenisch.ch. Merci de préciser dans votre demande les illustrations que vous souhaitez obtenir.

L'utilisation des images avec le copyright ProLitteris nécessite en principe le consentement de ProLitteris.

Sous réserve d'exceptions prévues par la loi, telles que celle pour « comptes rendus d'actualité » au sens de l'article 28 LDA. Pour des informations détaillées, veuillez contacter ProLitteris: bildrecht@prolitteris.ch.

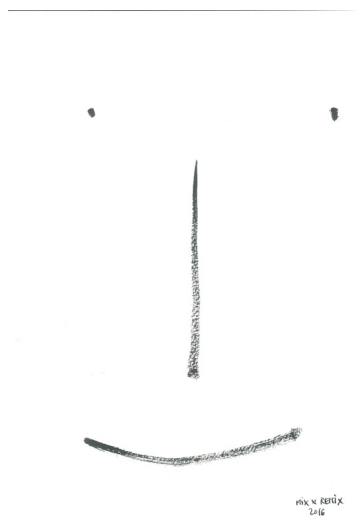
Le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et l'année de sa création doivent être indiqués près de l'image, ainsi que la mention du copyright. ProLitteris doit recevoir une copie de l'utilisation (du produit médias dans lequel le texte contenant l'image apparaît).



Rembrandt (Leyde 1606 - 1669 Amsterdam), *Tête d'homme avec bonnet coupé, ou Rembrandt aux yeux hagards*, 1630
Eau-forte sur papier, 42 × 42 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection du Musée Alexis Forel
© Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection du Musée Alexis Forel / photographe : David Quattrocchi



Rodolphe-Théophile Bosshard (Morges 1889 - 1960 Chardonne), *Autoportrait*, 1912
Aquarelle et gouache sur papier, 347 × 242 mm
Musée Jenisch Vevey, donation de la Fondation des Amis du Musée
© Association Rodolphe-Théophile Bosshard / Musée Jenisch Vevey



Mix & Remix (Philippe Becquelin) (Saint-Maurice 1958 - 2016 Lausanne), *Autoportrait*, 2016,
pinceau-feutre sur papier, 297 × 210 mm
Collection particulière
© Droits réservés



Sylvie Fajfrowska (Paris *1959), *Autoportrait*, 2020
Pastel sur papier entoilé, 1000 × 500 mm
Collection de l'artiste
© 2021, ProLitteris, Zurich / Photographe : Bertrand Huet



Jean-Baptiste Sécheret (Neuilly-sur-Seine *1957),
Blanca II, 2012
Lithographie sur papier teinté, 800 × 630 mm
Collection particulière, Paris
© 2021, ProLitteris, Zurich



Anne Gorouben (Paris *1959), *Sans titre*, de la
série "Seigneur ! Sauve les petits enfants", 2020
Crayon au graphite sur papier, 152 × 152 mm
Collection de l'artiste
© Anne Gorouben



Joël Person (Abidjan *1962), *Confinement*, de la
série *Verticales*, 2013 - 2020
Pierre noire sur papier, 497 × 250 mm
Musée Jenisch Vevey
© Joël Person / Musée Jenisch Vevey /
photographe : Marine Pierrot Detry



Eugène Carrière (Gournay 1849 - 1906 Paris),
Petit garçon assis à une table, de profil gauche
[recto], vers 1883-1884, Pinceau, aquarelle et
crayon au graphite sur papier, 95 × 137 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey / photographe : Julien
Gremaud



Louis Soutter (Morges 1871 -1942 Ballaigues),
Masques, avant 1942
Encre sur papier peint crème (revêtement de
plafond), 438 × 580 mm
Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat,
1962, N° d'inventaire 1962-0069
© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève /
photographe : Bettina Jacot-Descombes

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch

Dossier de presse
Portrait, autoportrait
Du 29 mai au 5 septembre 2021
lcuto@museejenisch.ch



Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban 1780 - 1867 Paris), *Double portrait d'Otto Magnus von Stackelberg et Jacob Linckh*, 1817
Crayon au graphite sur papier, 196 × 144 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey / photographe : David Quattrocchi



Emilienne Farny (Neuchâtel 1938 - 2014 Lausanne), *Les garçons n°16*, 1992
Crayon au graphite sur papier, 900 × 750 mm
Collection particulière
© Collection particulière / photographe : David Quattrocchi



Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 - 1923 Paris), *Nu couché, de dos*, vers 1920
Fusain et pastels sur papier vergé beige, 470 × 610 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey
© Musée Jenisch Vevey, Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey / photographe : David Quattrocchi



Anna Sommer (Araau *1968), *Felicitas*, 2020
Papiers de couleur découpés, 700 × 500 mm
Collection particulière
© Anna Sommer



Olivier O. Olivier (Paris 1931 - 2011 Merry-la-Vallée), *Le menuet des poux*, 1975
Fusain sur papier, 650 × 500 mm
Collection Sarah Olivier
© 2021, ProLitteris, Zurich



Partenaires

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires de leur précieux soutien



Partenaire institutionnel

LES CAHIERS  DESSINÉS

Autres partenaires



Le musée exprime également sa vive reconnaissance à Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, et à Christian Rümelin, conservateur du Cabinet d'arts graphiques, pour les généreux prêts auxquels ils ont consenti.





Le Musée Jenisch Vevey

Deuxième musée d'art du Canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey présente un riche programme d'expositions temporaires et une collection permanente de peintures – Bocion, Courbet, Corot, Hodler, Vallotton, Picasso ou encore Morandi – dans un écrin néoclassique situé à 15 minutes en train de Lausanne.

Le musée accueille également une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes, qui rassemble 35'000 œuvres de la Renaissance à nos jours – avec des créations signées Dürer, Rembrandt, Tiepolo, Goya, Bonnard, Degas ou Wahrol – et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite enfin le fonds le plus important au monde d'œuvres graphiques de l'artiste expressionniste viennois Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 10'000 dessins.

Inauguré en 1897, le musée tient son nom de la donatrice qui a permis sa création, Fanny Jenisch. Dans un dialogue subtil d'art ancien et d'art contemporain, cette institution a aujourd'hui pour vocation le rayonnement des œuvres sur papier.



Musée Jenisch Vevey © Julien Gremaud

Contact presse

Lana Cueto
Responsable presse et communication
+41 (0)21 925 35 18
lcueto@museejenisch.ch

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
+41 (0)21 925 35 20
info@museejenisch.ch
www.museejenisch.ch



@ Musée Jenisch Vevey