

# Megan Francis Sullivan

## Wolkenstudie

Megan Francis Sullivan (born 1975 in Stamford, Connecticut; lives and works in Berlin) deals with the question of what art is and how its forms convey meaning, exploring both the auratic constitution of individual works and the relationships they enter into on different levels: temporal and spatial, literal and referential, economic and ecological. These questions of relation are underlined by shifts in production strategies and through the combinations of works, creating tensions between original and copy, situation and reference, concrete object and abstract thought. Objects and relationships entwine to create an exhibition scenario that does not serve to exemplify predetermined concepts and genre-based classifications, but rather opens up the space between such definitions. The context itself becomes the material and in this movement reveals itself in both its stabilizing and fragile effect.

For *Wolkenstudie* (Cloud Study), Sullivan has developed works that incorporate local content, such as historical drawings from the textile industry or landscape paintings by Johann Gottfried Steffan from the collection of the Glarner Kunstverein. The show also includes new studies of Hans Haacke's *Condensation Wall* (1963–64/2014) and Adolph Menzel's *Wolkenstudie* (1851), as well a model of the facade of the 1990s New York gallery American Fine Arts, Co. By processing various technological and cultural moments as an operational study in itself, an intermediate zone arises in which the meeting of these works offers shifting ontological impressions of each.

Megan Francis Sullivan studied at the Cooper Union, New York, Städelschule, Frankfurt and Jan van Eyck Academie, Maastricht. Selected solo exhibitions: New Toni, Berlin, 2023; Neuer Essener Kunstverein, Essen, 2019; Mathew Gallery, NYC, 2017; Kunsthalle Bern, Bern, 2016; Objectif Exhibitions, Antwerp, 2015; Midway Contemporary Art, Minneapolis, 2014. Her most recent publication is *Oral History of Exhibitions 2013–2019* (New Toni Press, 2024). She is editor of S\*I\*G, "a periodical for singular essays". Since 2019 she has been professor at the Academy of Fine Arts Mainz.

The exhibition will be accompanied by an interview pamphlet with a text by Megan Francis Sullivan and Melanie Ohnemus.

# Megan Francis Sullivan

## Wolkenstudie

Megan Francis Sullivan (\*1975 in Stamford, Connecticut, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich mit der Frage, was Kunst ausmacht und wie ihre Formen Bedeutung vermitteln. Sie verhandelt hierbei sowohl die auratische Verfasstheit einzelner Kunstwerke als auch die Beziehungen, die diese Werke auf unterschiedlichen Ebenen eingehen. Sie untersucht somit ihre zeitlichen und räumlichen, buchstäblichen und referenziellen, ökonomischen und ökologischen Bestimmungen. Unterschiedliche Produktionsstrategien adressieren solche Bezugnahmen ebenso wie die Kombination von Werken. Dabei entsteht ein Spannungsfeld zwischen Original und Kopie, Situation und Referenz, konkretem Objekt und abstraktem Denk-Raum. Sullivan verarbeitet somit Kontexte und Kunstobjekte als eigene Werk-Konstellationen, denen ihre Fremdheit ebenso eingeschrieben ist wie der zeichenhafte Austausch, aus dem sie hervorgehen. Objekte und Systeme verbinden sich hier und lassen ein Ausstellungs-Szenario entstehen, das nicht der Exemplifizierung vorgegebener Begriffe und gattungsbezogener Einordnungen dient, sondern gerade den Raum zwischen solchen Bestimmungen öffnet. Der Kontext wird hier selbst zum Material und zeigt sich in dieser Bewegung zugleich in seiner stabilisierenden wie zerbrechlichen Wirkung.

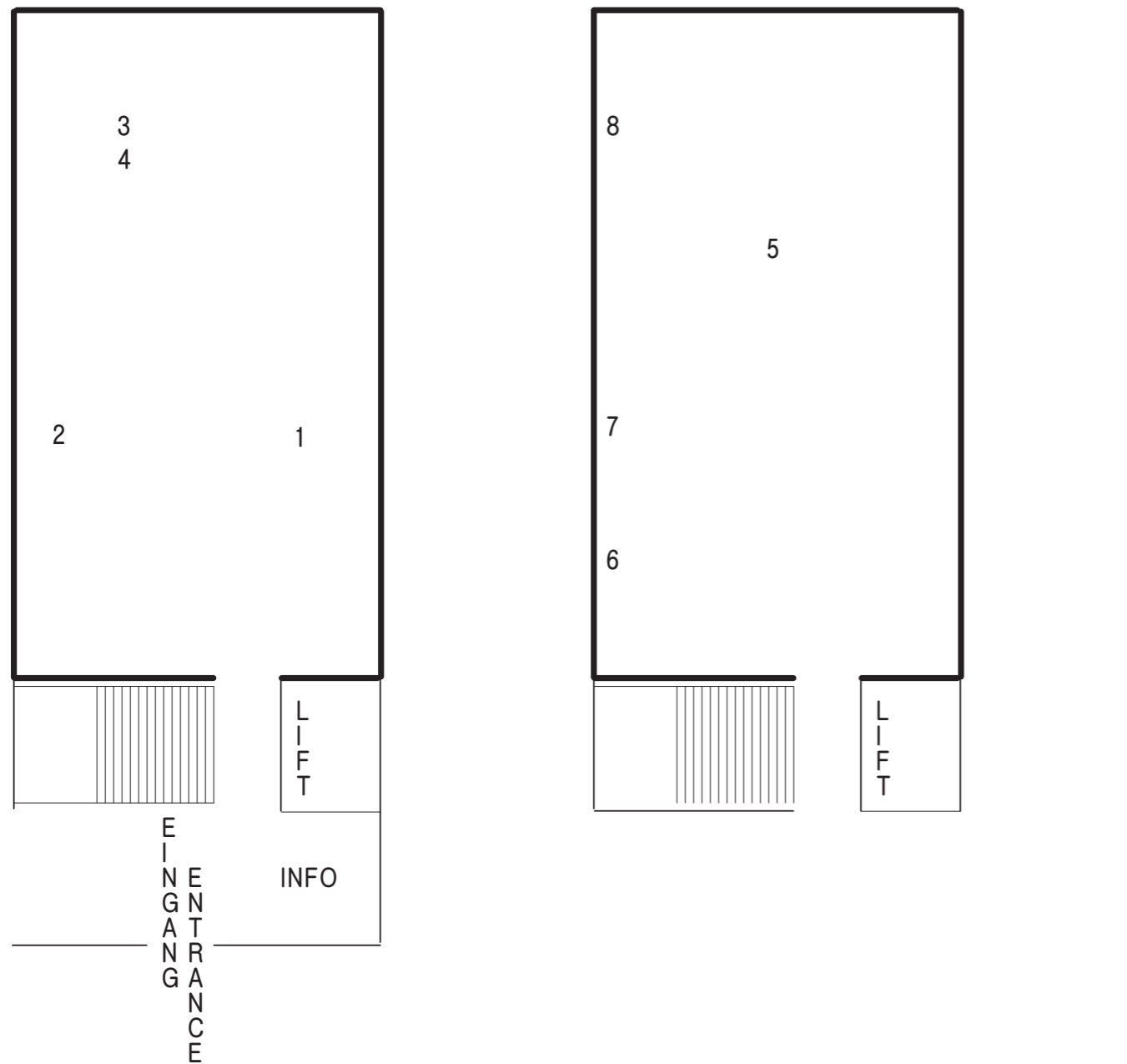
Für das Kunsthaus Glarus entwickelte Megan Francis Sullivan in ihrer Ausstellung *Wolkenstudie* Werke, die einerseits lokale Begebenheiten wie etwa historische Zeichnungen aus der Textilindustrie oder Landschaftsmalereien von Johann Gottfried Steffan aus der Sammlung des Glarner Kunstvereins miteinbeziehen. Zum anderen sind neu-produzierte Studien der Künstlerin etwa zu Hans Haackes *Condensation Wall* (1963–64/2014) und Adolph Menzels *Wolkenstudie* (1851) zu sehen, sowie ein Modell der Fassade der New Yorker Galerie American Fine Arts, Co. aus den 1990er Jahren. Im Prozess der Bearbeitung verschiedener technologischer und kultureller Momente als eine Studie derselben, erhebt sich in der Zusammenkunft dieser Werke eine Zwischenzone, in der die systemische Verfasstheit und die Erscheinung jedes einzelnen Werks neu angeboten wird.

Megan Francis Sullivan studierte an der Cooper Union, New York, der Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main und an der Jan van Eyck Academie, Maastricht. Einzelausstellungen (Auswahl): New Toni, Berlin, 2023; Neuer Essener Kunstverein, Essen, 2019; Mathew Gallery, NYC, 2017; Kunsthalle Bern, Bern, 2016; Objectif Exhibitions, Antwerpen, 2015; Midway Contemporary Art, Minneapolis, 2014. Ihre jüngste Publikation *Oral History of Exhibitions 2013–2019* ist 2024 bei New Toni Press erschienen. Sie ist Herausgeberin von S\*I\*G, "a periodical for singular essays". Seit 2019 ist sie Professorin an der Kunsthochschule Mainz.

Zur Ausstellung erscheint eine Interview-Broschüre mit einem Text von Megan Francis Sullivan und Melanie Ohnemus.

# Megan Francis Sullivan

## Wolkenstudie



ERDGESCHOSS  
GROUND FLOOR

OBERGESCHOSS  
UPPER LEVEL

## KUNSTHAUS GLARUS

ERDGESCHOSS  
GROUND FLOOR

OBERGESCHOSS  
UPPER LEVEL

- 1 *Textile Sketches roughly arranged to two bars from The Cascades, A Rag, by Scott Joplin, 1904, 2024*  
Entwürfe für Textildruck auf Papier (2. Hälfte des 19. Jh.), Tische / Drafts for textile printing on paper (2<sup>nd</sup> half of the 19<sup>th</sup> cent.), tables  
Comptoir-Archiv Daniel Jenny & Co, Ennenda
- 2 *Study of Condensation Wall, Hans Haacke, 1963–66 and 2013, Collection Museum Ludwig, Cologne, 2024*  
Plexiglas, destilliertes Wasser / Plexiglass, distilled water  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Kunsthaus Glarus
- 3 *Study of Wolkenstudie, Adolph Menzel, 1851, Collection Alte Nationalgalerie, 2024*  
Öl auf Leinwand, gefundener Rahmen / Oil on canvas, found frame  
Courtesy die Künstlerin / the artist
- 4 *Study of a wall color from 'The Painted Veil' Birgit Megerle, 2017, Kunsthaus Glarus, 2024*  
Wandfarbe / Wall paint  
Courtesy die Künstlerin / the artist

- 5 *Study of a facade, American Fine Arts at 22 Wooster Street, New York, circa 2002, 2024*  
Holz, Plexiglas, Gipskarton, Folienschrift / wood, plexiglass, drywall, window decal  
Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Kunsthaus Glarus
- 6 *Johann Gottfried Steffan Alp im Klöntal, 1880*  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
Sammlung / Collection Glarner Kunstverein
- 7 *Johann Gottfried Steffan Tschingelbach bei Elm, 1883*  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
Sammlung / Collection Glarner Kunstverein
- 8 *Johann Gottfried Steffan Am Löntsch (zwischen Riedern und Kohlgrübli), 1881*  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
Sammlung / Collection Glarner Kunstverein

WERKE BITTE NICHT BERÜHREN / PLEASE DO NOT TOUCH THE WORKS