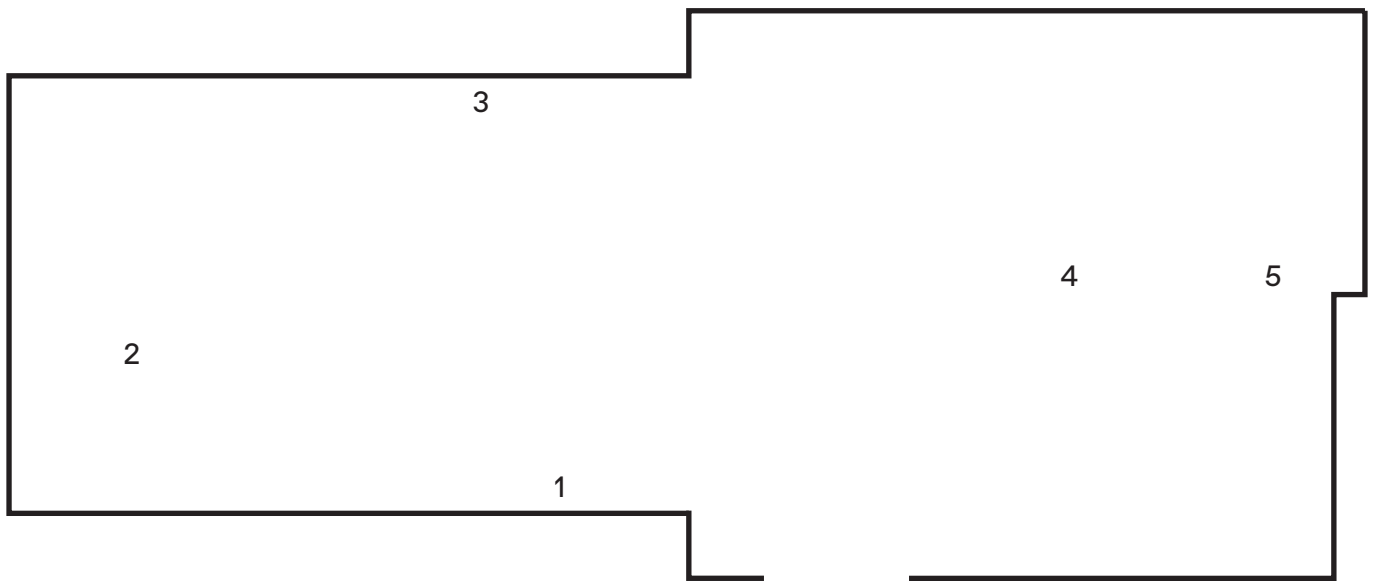




Crisis Actor  
Baker Wardlaw

18.05.2024–29.06.2024

Magazine Release: 29.06.2024 11–17h



- 1 mirror, 2023  
hi-visibility paint on non structural walls of the exhibition space, variable dimensions
- 2 (bit) apparatus, 2024  
vauban barriers (BS), steel ballasts (VD), hardware, 110 x 250 x 250 cm
- 3 (information exploit) apparatus, 2024  
bead blast stainless steel, glass, cast aluminum, smd stencil, hardware, 100 x 70 x 30 cm
- 4 (mass distinction) apparatus, 2024  
vauban barriers (BS), steel ballasts (VD), hardware, variable dimensions
- 5 (discrete auto evaluation) apparatus, 2024  
second hand foil mirror: cut, folded, and reassembled, 166 x 500 x 4 cm

[DE] Feldtraining. Zwei Teenager sitzen auf einem Tisch, trinken Bier. Menschen in Warnwesten nähern sich ihnen. Rauch strömt über den Boden, ein Feuerwehrmann robbt am Schlauch entlang ins Gebäude, sein Gesicht mit einem Leintuch bedeckt. Im Scenario House bedroht sich ein streitendes Paar mit Waffen, die Tür springt auf, Uniformierte dringen ein und drücken den Mann zu Boden. Krisen werden erprobt und überwunden, die Realität des Lebens hautnah erfahren. Wird das Muster erkannt, befähigt es zum Handeln. Allerdings sind Krisen nicht im Naturzustand zu finden. Sie müssen immer wieder neu erzählt, problematisiert und mit Aufmerksamkeit belegt werden, denn erst eine anerkannte Krise bietet Grundlage und Legitimation zur Veränderung: Dann endlich können neue Grenzen gezogen und Ordnungen gebildet werden. Es stellt sich also die Frage, wie etwas von wem zum Problem gemacht wird. Und ob wir Teil des Problems, das vielleicht kein Problem ist, oder dessen Lösung sein wollen. Im Zweifelsfall bieten *Crisis Actors* emotionale Entscheidungshilfen. Doch können wir dem Krisenschauspiel wirklich trauen? Ist die Formel in den richtigen Algorithmus verpackt, bewirken Problematisierungsvorschläge Hebelwirkung – das heisst, wer die meisten überzeugt, gewinnt. Dark Patterns und sonstige unlautere Methoden sind nicht nur erlaubt, sie bilden die Regel. Mit etwas Glück funktioniert's. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Matthias Lemke, Celia Martín, Olga Reznikova, Jak Ritger. Das Magazin Release findet während der Finissage am 29.06.2024 statt.

[EN] Field training. Two teenagers sitting on a table, drinking beer. People in safety vests approach them. Smoke streams across the floor, a fireman crawls along the hose into the building, his face covered with a sheet. In The Scenario House, a quarreling couple is threatening each other with weapons, the door bursts open and bodies stream in, pushing the man to the ground. Crises are tested and overcome; real life is experienced at first hand. Recognizing patterns enables us to act. However, crises are not to be found in natural conditions. They have to be repeatedly retold, problematized and brought to attention, as only an established crisis provides the source and legitimacy for change: New boundaries can then finally be drawn and new orders established. So, the question is how something is turned into a problem and by whom. And whether we want to be part of the problem, which may not be a problem, or its solution. In case of doubt, the crisis actor offers emotional guidance, but can their acting always be trusted? If the formula is wrapped in the right algorithm, the proposal for problematization can cause leverage effect – in other words, whoever convinces the most wins. The use of dark patterns and other dubious methods are not only permitted, they are the norm. With a little bit of luck, it will work. Welcome!

In dialogue with the exhibition, a magazine is published with text contributions by Matthias Lemke, Celia Martín, Olga Reznikova, Jak Ritger. It will be released at the finissage on 29.06.2024.

For Season 2023/2024 is supported by: Abteilung Kultur Basel-Stadt, Christoph Merian Stiftung, Pro Helvetia, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, ISEK Universität Zürich – merci.

This exhibition was made possible with additional support by Hans und Renée Müller Meylan Stiftung, Oertli Stiftung, Ville de Lausanne, Canton Vaud, Police Cantonale Vaudoise, Fred Gabioud – Dankeschön!

[www.for-space.ch](http://www.for-space.ch) [info@for-space.ch](mailto:info@for-space.ch) [@forspacech](https://www.instagram.com/forspacech) open on Saturdays 11–17 & by appointment