

Nicole Wermers

Reclining Fanmail

In den Arbeiten von Nicole Wermers werden die Auseinandersetzung mit urbanem Raum und Überlegungen zur Formensprache der Moderne und ihren Materialien miteinander verbunden. Sie werden gleichermaßen auf ihre soziologischen, ökonomischen und psychologischen Aspekte hin untersucht. Dies äussert sich in einem Interesse daran, wie durch reale und reproduzierte Materialien, Oberflächen und Räume Begriffe wie Begehren und Macht kommuniziert werden. Wermers Arbeiten entschlüsseln Strategien der urbanen Konsum- und Alltagskultur, wie zum Beispiel die Appropriation von Kunstgeschichte als einer Form von kulturellem Kapital, und verfolgen die Entwicklung von komplexen Erscheinungen der Moderne zu homogenen Designoberflächen. Für das Kunsthaus Glarus hat Nicole Wermers eine neue Werkgruppe erarbeitet, die sich der «Liegenden», einem bekannten Motiv aus der Kunstgeschichte, widmet. Die Figuren rufen nicht nur die skulpturalen Äquivalente im öffentlichen Raum auf, sondern verweisen durch ihre Positionierung auf Reinigungswägen auch auf einen Zusammenhang, der meist am Rande des öffentlichen Lebens stattfindet. Die Care- und Maintenance-Arbeit. Durch ihre je individuelle Gestaltung werden die Reinigungswägen gleichzeitig zu skulpturalem Element als auch zum Sockel. In Kombination mit der «Liegenden» entsteht hier eine Situation, in der sich der weibliche Körper sowohl von seiner kunstgeschichtlichen Zuweisung, als auch der Maintenance-Arbeit eine Pause gönnt.

*1971 in Emsdetten. Lebt und arbeitet in London.

1990–1997 Hochschule für Bildende Künste Hamburg

1997–1999 Central St. Martins College of Art and Design, London

Seit 2017 Professorin für Skulptur, Keramik & Glas, Akademie der Bildenden Künste, München

KUNSTHAUS GLARUS
MAY 29 – AUGUST 21, 2022

Nicole Wermers

Reclining Fanmail

In the work of Nicole Wermers an exploration of urban space is combined with considerations on the formal idioms and materials of modernism. In particular, she addresses the sociological, economic, and psychological aspects of these spaces, expressed in an interest in how real and reproduced materials, surfaces, and places communicate concepts such as desire and power. Wermers's works decode strategies of urban consumer and everyday culture, for example the appropriation of art history as a form of cultural capital, and they trace the development of complex phenomena in modernism into homogeneous designer surfaces. For Kunsthaus Glarus, Nicole Wermers had made a new series of works devoted to the reclining figure, a wellknown motif in the history of art. On the one hand, her figures recall their sculptural equivalents in public spaces, but by placing them on cleaning trolleys Wermers also indicates a context that mostly plays out at the margins of public life—care and maintenance work. These cleaning trolleys are all individually designed, and so they also become sculptural elements in their own right in addition to serving as plinths. In combination with the reclining figure this creates a situation whereby the female body permits itself a respite, both in terms of its art-historical ascriptions and also menial maintenance work.

b. 1971 in Emsdetten. Lives and works in London.
1990–1997 University of Fine Arts Hamburg
1997–1999 Central St. Martins College of Art and Design London
Since 2017 Professor for sculpture, ceramics & glass, Academy of Fine Arts
Munich

WITH GENEROUS SUPPORT BY: KANTON GLARUS SWISSLOS KULTURFONDS,
STIFTUNG FÜR EIN STARKES GLARNERLAND, GLARNER KANTONALBANK, GLARNER
AGENDA AND HENRY MOORE FOUNDATION.

Nicole Wermers

Reclining Fanmail

- 1 *Untitled Ashtray*
2010
Pulverbeschichteter
Stahl, Sand, Pigment,
Zigarettenstummel /
Powder coated steel,
sand, pigment, cigarette
butts
- 2 *Reclining Female #3*
2022
Gips, Pigment, Styropor,
Stoff, Metall, Holz,
Zimmerservicewagen,
verschiedene Materia-
lien / Plaster, pigment,
styrofoam, fabric, metal,
wood, housekeeping
trolley, various materials
- 3 *Reclining Female #2*
2022
Gips, Pigment, Styropor,
Stoff, Metall, Holz,
Zimmerservicewagen,
verschiedene Materia-
lien / Plaster, pigment,
styrofoam, fabric, metal,
wood, housekeeping
trolley, various materials
- 4 *Reclining Female #4*
2022
Gips, Pigment, Styropor,
Stoff, Metall, Holz,
Zimmerservicewagen,
verschiedene Materia-
lien / Plaster, pigment,
styrofoam, fabric, metal,
wood, housekeeping
trolley, various materials
- 5 *Reclining Female #1*
2022
Gips, Pigment, Styropor,
Stoff, Metall, Holz,
Reinigungswagen,
verschiedene Materia-
lien / Plaster, pigment,
styrofoam, fabric, metal,
wood, maintenance cart,
various materials

Alle Werke / all works courtesy the artist; Herald St, London; Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Jessica Silverman Gallery, San Francisco; und / and Produzentengalerie, Hamburg.
Commissioned by the Kunsthauus Glarus, Schweiz / Switzerland

KUNSTHAUS GLARUS
OBERGESCHOSS / UPPER FLOOR

